

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

Corso di Base

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Colloquio e prove relative all'attitudine musicale generale.

Una o più composizioni semplici a piacere (il candidato dovrà sostenere esecuzioni con lo strumento solo se ne è in grado).

PIANO DEGLI STUDI del CORSO BASE

| CORSO DI BASE | CLAVICEMBALO |
|--|---|
| 1° anno | <ul style="list-style-type: none"> - Strumento - TRPM <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> |
| 2° anno | <ul style="list-style-type: none"> - Strumento - TRPM <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> |
| 3° anno | <ul style="list-style-type: none"> - Strumento <li style="padding-left: 20px;">RPM <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> |
| Esame di Certificazione del corso di Base | <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma 3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette 4. Esecuzione di una sonatina classica 5. Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), di livello adeguato <p>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo</p> |

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

| PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Scuola di CLAVICEMBALO | | | | |
| Livello | Competenze | Metodi e Studi | Repertorio | Esame / Idoneità |
| 1° Anno | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti - Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali della tecnica - Facili composizioni | Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementari o studi di pari difficoltà; 50 piccoli canoni BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo e/o altri metodi indicati dal docente | Facile composizione in stile polifonico: J. S. BACH: dal Quaderno di Anna Magdalena Bach, a scelta M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse M. BOXALL, Harpsichord metod W. MOZART, Notenbuch fur Nannerl Autori del XVI, XVII, XVIII a scelta | Idoneità |
| 2° Anno | Sviluppo della tecnica tastieristica, attraverso studi e scale -esecuzione di semplici brani | Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi nell'estensione di due ottave CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, op.599 e 849 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementari Composizione in stile polifonico: BACH, quaderno di Anna Magdalena BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà Sonatina del periodo galante o classico Brano di autore della letteratura clavicembalistica | M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse M. BOXALL: Harpsichord metod K. ROSENHART: The Amsterdam Harpsichord Tutor D. AGAY: The joy of baroque C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book | Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e/o piccoli preludi e fughette) Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina galante o classica Esecuzione di una facile composizione della letteratura clavicembalistica o moderna o contemporanea |

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| 3° anno | <p>- Cura del fraseggio e della qualità del suono</p> <p>- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse.</p> | <p>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave</p> <p>CZERNYANA, II fascicolo</p> <p>CZERNY, op. 849</p> <p>BERTINI, Op. 29</p> <p>DUVERNOY, Studi op.120</p> <p>LONGO, Studietti Melodici op.43</p> <p>POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo</p> <p>HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà</p> | <p>Composizione in stile polifonico: BACH, quaderno di Anna Magdalena</p> <p>BACH, piccoli preludi e fughette</p> <p>BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà.</p> <p>Sonatina del periodo classico: Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven</p> <p>Una composizione galante (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc),</p> <p>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello</p> | <p>Certificazione</p> <p>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</p> <p>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma</p> <p>Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette</p> <p>Esecuzione di una sonatina classica</p> <p>Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), di livello adeguato</p> <p>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo.</p> |
|---------|---|--|--|--|